

Camerata Silesia – le groupe des chanteurs de musique de chambre, un des plus éminent en Pologne, connu par ses interprétations magnifiques de la musique ancienne et contemporaine, dispose d'un instinct musical particulier, trait distinctif de l'Ensemble qui permet à des solistes sous la direction d'**Anna Szostak** d'interpréter aussi bien des codes renfermés dans des œuvres de la Renaissance et du Baroque, que dans celles qui ont été composées à nos jours, souvent expressément dédiées justement pour les voix de *Camerata Silesia*. Créé en 1990, l'Ensemble se produit comme celui de chambre en donnant alors le répertoire choral *a cappella*, formé de parties solistes des œuvres vocales et instrumentales, ou bien comme élargi de voix de collaborateurs externes habituels lorsqu'il réalise des parties chorales d'oratorios et de cantates.

L'Ensemble représentant la ville de Katowice en est sa carte de visite la plus noble : il donne chaque année de nombreux concerts sur toute la Pologne et en dehors du pays, dans des centres de musique de niveau artistique le plus prestigieux. Parmi les salles européennes marquées de ses concerts, il suffit de rappeler les plus célèbres : *Gewandhaus* à Leipzig, *Parco della Musica* à Rome, *le Palais de Beaux Arts* de Bruxelles, *Concertgebouw* à Amsterdam, *Gran Teatro La Fenice* à Venise, *Opéra Comique* à Paris, quoique cette liste fortement sélective n'indique bien sûr que quelques-uns de ces endroits où *Camerata Silesia* s'est fait mémoriser comme ensemble à dispositions vocales et stylistes extraordinaires. De même sa participation à des festivals d'énorme renommée, comme *Automne de Varsovie*, *Wratislavia Cantans*, le Festival des Premières „*Musique polonaise la plus moderne*” de Katowice, Festival L. van Beethoven de Varsovie, Sommerfestspiele de Bregenz et à d'autres manifestations non moins prestigieuses dans le monde de la musique, apportent à l'Ensemble, outre l'estime dans des milieux professionnels, les invitations successives dirigées par les organisateurs des „marchés du haut art” et des offres de coopération artistiques avec des solistes éminents; les concerts donnés avec Emma Kirkby et Barbara Schlick en Pologne et en Allemagne en sont l'exemple bien significatif.

Des présentations lors des festivals inspirent de l'intérêt toujours croissant de la part des créateurs qui depuis longtemps ont aperçu dans la formation silésienne un „instrument” parfait, inappréciable aussi bien quand on veut atteindre avec une voix pure et cristalline un beau chant des pièces néo-tonales ou postromantiques, ou quand on veut reprendre les défis avant-gardistes, parfois expérimentaux, dont ceux à caractère d'improvisation. Les grandes premières des œuvres de Rafał Augustyn, de Krzysztof Baculewski, de Ryszard Gabryś, de Henryk Mikołaj Górecki, de Krzysztof Knittel, de Stanisław Krupowicz, de Krzysztof Penderecki, de Zbigniew Preisner, de Bogusław Schaeffer, de Witold Szalonek, de Paweł Szymański, d'Agata Zubel, données par l'Ensemble, en seront suivies bientôt, car d'autres nouvelles œuvres sont déjà annoncées et créées à l'intention d'Anna Szostak. Le niveau vraiment mondial, atteint par l'Ensemble, a été apprécié par Krzysztof Penderecki, dont la *Passion selon St. Luc*, le *Requiem polonais*, *Les Sept Portes de Jérusalem*, co-interprétées plusieurs fois par *Camerata Silesia* sous sa baguette, entre autres à Münster, à Cracovie et à Hambourg, tandis que lors de l'*Automne de Varsovie* l'Ensemble a participé à la réalisation de son *Canticum Canticorum*, hautement apprécié aussi.

Le succès important a été remporté par l'Ensemble pendant les festivals Sommerfestspiele 2008 et 2009 à Bregenz en Autriche, où les chanteurs de *Camerata Silesia* ont assisté dans de nombreuses réalisations sous la direction des chefs d'orchestre renommés, entre autres dans l'oratorio monumental *Solomon* de G. F. Haendel, dans les opéras *Tosca* de G. Puccini et *Aïda* de G. Verdi, ainsi que dans des spectacles *Charles V* d'E. Křenek et du *Roi Roger* de K. Szymanowski, tous applaudis par la critique. Le travail sous la baguette de tels maîtres que Carlo Rizzi ou Lothar Koenigs a fourni aux chanteurs autant de satisfactions que d'expériences nouvelles, dans leurs plus grandes mesures.

Plusieurs dizaines de disques et d'autres prix phonographiques, une multitude d'enregistrements à la radio et à la télévision, des concerts *live* pour l'Union européenne de Radio-Télévision, des interprétations transmises par les médias les plus prestigieux, constituent l'énorme acquis phonographique de l'Ensemble. Il faut mentionner que la plupart de cet acquis fait durer et propage – et ceci au diapason historique le plus large – la musique polonaise, dont les réalisations des pièces de musique ancienne des recueils du Mont Clair de

Częstochowa et des archives de Gniezno et de Gostyń, nouvellement redécouvertes après des ans d'oubli, est un témoignage particulièrement significatif.

Dès la parution du disque „*Camerata Silesia sings Chopin*”, l'Ensemble lance avec succès les interprétations vocales des œuvres du Maestro polonais, dirait-on les interprétations d'auteur, présentées déjà au public d'innombrables villes de Pologne, de l'Israël, de France et de Chine – partout avec l'admiration et avec l'enthousiasme invariables.

Anna Szostak,

reconnue comme l'un des meilleurs chefs de chœurs polonais, est connue de ses créations remarquables et expressives des œuvres vocales et instrumentales, données pendant les concerts, enregistrées sur les disques et archivées. Comme créatrice de l'Ensemble *Camerata Silesia*, elle a mené ce groupe de Katowice à une expressivité lui assurant une position européenne et a porté son interprétation au niveau inaccessible aux autres. Sous la direction d'Anna Szostak, l'Ensemble créé par elle en 1990 est perçu aujourd'hui comme „spécialisé” dans la musique ancienne, notamment polonaise, et irremplaçable pour ce qui est des réalisations novatrices, résultant d'un partenariat personnel d'Anna Szostak avec les créateurs contemporains qui lui confient ses partitions.

Lauréate du Prix du Ministre de la Culture et de l'Art pour les mérites artistiques, ainsi que des prix du Maréchal de la Voïévodie de Silésie et du Maire de la Ville de Katowice, en 2004 elle s'est vue honorée par le Chapitre du Prix Jerzy Kurczewski „pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine choral”.

Bożena Gieburowska