

**Zespół Śpiewaków Miasta Katowice CAMERATA SILESIA** – czołowa w Polsce kameralna grupa śpiewacza, znana ze znakomitych interpretacji muzyki dawnej i najnowszej, utworzona w roku 1990 przez Annę Szostak. Zespół występuje w obsadach kameralnych, śpiewając repertuar chóralny a cappella, wykonuje partie solistyczne w dziełach wokально-instrumentalnych, a w składzie poszerzonym o grono stałych współpracowników partie chóralne w dziełach oratoryjno-kantatowych.

Zespół oficjalnie reprezentujący Miasto Katowice, daje corocznie wiele koncertów w Polsce i poza granicami kraju, w ośrodkach o najwyższym prestiżu artystycznym m.in. Gewandhaus w Lipsku, Parco della Musica w Rzymie, Palais de Beaux Arts oraz Le Théâtre Royal de la Monnaie w Brukseli, Concertgebouw w Amsterdamie, Gran Teatro La Fenice w Wenecji, Mei Lanfang Theatre w Pekinie. Światowe uznanie wśród krytyki muzycznej przynosi zespołowi udział także w renomowanych festiwalach – m.in. „Warszawska Jesień”, Festiwal Prawykonañ – „Polska Muzyka Najnowsza” w Katowicach, Festiwal im. L. van Beethovena, „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Sommerfestspiele w Bregenz, „Wratislavia Cantans”. „Camerata Silesia” współpracowała z wieloma sławami sceny muzycznej, m.in. z Emmą Kirkby i Barbarą Schlick podczas koncertów w Polsce i Niemczech.

Festiwalowe prezentacje „Cameraty Silesia” wzbudzają zainteresowanie ze strony wielu kompozytorów (Krzysztof Baculewski, Régis Campo, Ryszard Gabryś, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Krzysztof Knittel, Zygmunt Krauze, Stanisław Krupowicz, Zbigniew Preisner, Bogusław Schaeffer, Witold Szalonek, Paweł Szymański, Agata Zubel), którzy chętnie dedykują swoje kompozycje katowickiemu zespołowi, powierzając mu ich polskie i światowe prawykonania. Poziom pracy zespołu na niwie międzynarodowej docenił Krzysztof Penderecki, którego *Pasję Łukaszową*, *Polskie Requiem* i *Siedem Bram Jeruzolimy* „Camerata Silesia” współwykonywała pod ręką kompozytora wielokrotnie: m.in. w Münster, Krakowie i Hamburgu; natomiast podczas „Warszawskiej Jesieni” uczestniczyła w wysoko ocenionym wykonaniu jego *Canticum Canticorum*. W roku 2012 zespół w poszerzonym składzie został zaproszony do udziału w przedstawieniach i nagraniach na DVD scenicznej wersji *Pasji* K. Pendereckiego w reżyserii G. Jarzyny.

Zespół odniósł znaczący sukces podczas Sommerfestspiele 2008 i 2009 w austriackim Bregenz, gdzie śpiewacy Cameraty wystąpili w wielu produkcjach pod kierownictwem słynnych dyrygentów, m. in. w oratorium *Solomon* G. F. Händla, przedstawieniach operowych – *Tosca* G. Pucciniego i *Aida* G. Verdiego oraz wysoko ocenionych spektakli *Karol V* E. Křeneka i *Król Roger* K. Szymanowskiego. Praca pod batutą tej miary mistrzów co Carlo Rizzi, Lothar Koenigs czy Sir Mark Elder dostarczyła śpiewakom tyleż satysfakcji, co i nowych, najwyższej miary, doświadczeń. Wszystkie te projekty zdobyły

szereg recenzji, w których w szczególny sposób podkreślano profesjonalne przygotowanie zespołu z Katowic.

Na dorobek nagraniowy „Cameraty Silesia” składa się pokaźna liczba kilkudziesięciu płyt (wśród nich takie, które uzyskały cenne nagrody fonograficzne), rejestracji radiowych i telewizyjnych, a także koncerty *live* dla Europejskiej Unii Radiowej i występy transmitowane przez media. Większość z tych przedsięwzięć dokumentuje i propaguje muzykę polską od baroku aż po współczesność. Szczególne znaczenie miało wykonanie na nowo odkrytych, zapomnianych dziś dzieł muzyki dawnej ze zbiorów jasnogórskich oraz archiwów gnieźnieńskich i gostyńskich. Na uwagę zasługuje wydanie ostatnich płyt: *Requiem* Andrzeja Siewińskiego, *K. Baculewski – Choral Works*, *Camerata Silesia sings Kilar*, *Jasnogórska muzyka dawna vol. 45* oraz *Jasnogórska muzyka dawna vol. 54 - Ciemne Jutrznie* - wszystkie nominowane do nagrody Fryderyk.